

**CURRICOLO DI "STORIA DELL'ARTE"
II BIENNIO
Liceo Classico**

UNITA' DIDATTICA A1: **Storia dell'Arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalla Preistoria all'età barocca, evidenziando i nessi con la storia e cultura locale.**

PERIODO: XXXXXXXXX

DURATA (in ore/disciplina): XXXXXXXXXXXXX

CARICO DI LAVORO (in ore/allievo): XXXXXXXXXXXXX

| Priorità strategiche d'istituto | Conoscenze | Abilità | Competenze | Discipline concorrenti | Materiali | Prove |
|--|--|---|--|---|--|---|
| <p>1. <u>Conoscenza del territorio per uno sviluppo turistico eco-sostenibile:</u></p> <p><i>conoscenza del patrimonio architettonico, monumentale e ambientale, per entrare in contatto con esperienze e saperi della comunità locale e promuovere forme di turismo attente a rispettare le peculiarità ambientali, storiche e sociali.</i></p> | <p>1. Espressioni artistiche, dei periodi e dei contenuti studiati</p> <p>2. Linguaggio visivo in pittura, scultura ed architettura</p> <p>3. Concetto di bene culturale</p> <p>4. Strumenti per la lettura e l'analisi delle opere</p> <p>5. Patrimonio artistico, nazionale, europeo, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi, per una corretta valorizzazione e fruizione</p> <p>6. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo, con riferimento alle testimonianze storico artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza</p> | <p>1. Contestualizzare l'opera grazie agli elementi che la caratterizzano</p> <p>2. Riuscire a cogliere i rapporti tra l'opera d'arte e la cultura del tempo</p> <p>3. Saper fare confronti tra opere, artisti o correnti diverse, cogliendo analogie e differenze</p> <p>4. Saper dare valutazioni estetiche sulle opere</p> <p>5. Saper individuare i significati complessi dell'opera d'arte e l'originale apporto dell'artista</p> <p>6. Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte</p> <p>7. Decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte</p> | <p>Competenze distintive:</p> <p>1. Comunicazione nella madrelingua, con chiarezza e coerenza</p> <p>2. Sensibilizzare al rispetto del patrimonio artistico, storico e ambientale nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato, sia per un arricchimento interiore, sia come assunzione di responsabilità civile e sociale</p> <p>3. Sviluppare la dimensione estetica come stimolo a migliorare la qualità della vita</p> <p>4. Maturare una chiara</p> | <p>1. Italiano</p> <p>2. Storia</p> <p>3. Filosofia</p> <p>4. Inglese</p> <p>5. Religione</p> | <p>1. Libro di testo</p> <p>2. Riviste specialistiche</p> <p>3. Saggi monografici</p> <p>4. Cataloghi di musei e di mostre temporanee</p> <p>5. Documentazione fotografica</p> <p>6. Computer collegati in rete</p> <p>7. Sussidi multimediali</p> <p>8. LIM</p> | <p>1. Interrogazioni orali</p> <p>2. Questionari a risposte multiple e/o aperte</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| <p>2. <u>Accoglienza inclusione ed intercultura:</u></p> <p><i>conoscenza del patrimonio culturale e artistico del territorio per favorire l'integrazione di tutti gli allievi, stranieri e non, nella comunità locale.</i></p> <p>3. <u>Innovazione tecnologica per il territorio:</u></p> <p><i>conoscenza delle moderne forme di comunicazione visiva, multimediale e digitale, per valorizzare le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</i></p> | <p>7. Trasformazioni della realtà urbana, in rapporto a complesse motivazioni storiche e sociali</p> <p>8. Contesto socio-culturale, in cui l'opera si è formata e la sua destinazione, cogliendo gli aspetti specifici relativi: alle tecniche, allo studio di conservazione, all'iconografia, all'iconologia, allo stile</p> <p>9. Metodologie dell'analisi e della critica storico artistica</p> <p>10. Codici stilistici fondamentali della cultura figurativa</p> <p>11. Beni culturali partendo dal proprio territorio</p> <p>12. Siti di rilevante interesse storico-artistico, inseriti nel patrimonio dell'Unesco</p> <p>13. Principali musei e tipologie del patrimonio museale</p> | <p>8. Uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina</p> <p>9. Saper condurre la lettura di un'opera d'arte</p> <p>10. Comprendere i problemi legati alla fruizione, valorizzazione del patrimonio storico artistico e culturale</p> <p>11. Analizzare siti di rilevante interesse storico- artistico, del patrimonio dell'umanità, quali fattori di valorizzazione turistica del territorio</p> <p>12. Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali</p> <p>13. Individuare i principali musei e le tipologie museali</p> <p>14. Individuare percorsi turistici di interesse culturale ed ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza</p> <p>15. Operare collegamenti interdisciplinari</p> | <p>consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e l'importanza del patrimonio architettonico e culturale, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura, come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità</p> <p>5. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una loro corretta valorizzazione e fruizione</p> <p>6. <u>Imparare ad imparare</u></p> <p>Competenze disciplinari:</p> <p>1. Saper collocare l'opera d'arte nel giusto contesto</p> <p>2. Essere in grado di esaminare il rapporto: forma-funzione dell'opera</p> <p>3. Essere in grado di evidenziare i tratti formali, il significato di un'immagine, di</p> | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|

4. Educazione alla legalità e lotta alla mafia:

conoscenza degli strumenti tecnologici per la tutela ambientale e territoriale, con particolare attenzione a quelli per la tutela dei beni culturali.

un'opera pittorica o in tridimensionale di un edificio

4. Saper classificare ed identificare per: temi iconografici, generi, tecniche, le opere studiate.
5. Saper usare in modo appropriato la terminologia artistica
6. Comprendere le modalità con cui mutano storicamente le manifestazioni artistiche anche in relazione al proprio territorio
7. Acquisire la capacità di analisi e sintesi
8. Decodificare un testo immagine
9. Saper mettere in relazione artisti e manufatti
10. Rispettare il patrimonio artistico, in considerazione del suo valore estetico, storico e culturale
11. Essere consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva
12. Essere consapevole del ruolo dell'artista nella società

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>Competenze minime disciplinari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Contestualizzazione storica del prodotto artistico2. Espressione corretta dei più significativi aspetti della Storia dell'Arte in programma3. Comprendere e riconoscere gli elementi che compongono il linguaggio visivo4. Conoscere le opere o gli artisti più significativi di un periodo e descriverli nei loro aspetti tecnici e tematici principali5. Conoscere le civiltà o i periodi artistici6. Comprendere e utilizzare correttamente la terminologia di base della disciplina7. Considerare un oggetto nelle componenti: funzionale, tecnologica e formale8. Riconoscere il rapporto dell'opera con i valori culturali del tempo9. Considerare il valore comunicativo del testo artistico | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | 10.Saper analizzare un'opera e descriverla in maniera sintetica | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|