

CURRICOLO DI "STORIA DELL'ARTE" I BIENNIO

Liceo delle Scienze Umane

UNITA' DIDATTICA A1: **Storia dell'Arte italiana, dalla Preistoria all'arte greca, evidenziando i nessi con la storia e cultura locale .**

PERIODO: XXXXXXXXX

DURATA (in ore/disciplina): XXXXXXXXXXXXX

CARICO DI LAVORO (in ore/allievo): XXXXXXXXXXXXX

Priorità strategiche d'istituto	Conoscenze	Abilità	Competenze	Discipline concorrenti	Materiali	Prove
<p>1. <u>Conoscenza del territorio per uno sviluppo turistico eco-sostenibile:</u></p> <p><i>conoscenza del patrimonio architettonico, monumentale e ambientale, per entrare in contatto con esperienze e saperi della comunità locale e promuovere forme di turismo attente a rispettare le peculiarità ambientali, storiche e sociali.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espressioni artistiche, dei periodi e dei contenuti studiati 2. Linguaggio visivo in pittura, scultura ed architettura 3. Concetto di bene culturale 4. Strumenti per la lettura e l'analisi delle opere 5. Patrimonio artistico, nazionale, europeo, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi, per una corretta valorizzazione e fruizione 6. Elementi caratterizzanti il territorio italiano, con riferimento alle testimonianze storico artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza 7. Trasformazioni della realtà urbana, in 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contestualizzare l'opera grazie agli elementi che la caratterizzano 2. Riuscire a cogliere i rapporti tra l'opera d'arte e la cultura del tempo 3. Saper fare confronti tra opere, artisti o correnti diverse, cogliendo analogie e differenze 4. Saper dare valutazioni estetiche sulle opere 5. Saper individuare i significati dell'opera d'arte e l'originale apporto dell'artista 6. Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte 7. Decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte 8. Uso appropriato del linguaggio specifico 	<p>Competenze distintive:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicazione nella madrelingua, con chiarezza e coerenza 2. Sensibilizzare al rispetto del patrimonio artistico, storico e ambientale nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato, sia per un arricchimento interiore, sia come assunzione di responsabilità civile e sociale 3. Sviluppare la dimensione estetica come stimolo a migliorare la qualità della vita 4. Maturare una chiara consapevolezza del 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Italiano 2. Storia 3. Inglese 4. Religione 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libro di testo 2. Riviste specialistiche 3. Saggi monografici 4. Cataloghi di musei e di mostre temporanee 5. Documentazione fotografica 6. Computer collegati in rete 7. Sussidi multimediali 8. LIM 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali 2. Questionari a risposte multiple e/o aperte

<p>2. <u>Accoglienza inclusione ed intercultura:</u></p> <p><i>conoscenza del patrimonio culturale e artistico del territorio per favorire l'integrazione di tutti gli allievi, stranieri e non, nella comunità locale.</i></p> <p>3. <u>Innovazione tecnologica per il territorio:</u></p> <p><i>conoscenza delle moderne forme di comunicazione visiva, multimediale e digitale, per valorizzare le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</i></p>	<p>rapporto a complesse motivazioni storiche e sociali</p> <p>8. Contesto socio-culturale, in cui l'opera si è formata e la sua destinazione, cogliendo gli aspetti specifici relativi: alle tecniche, allo studio di conservazione, all'iconografia, all'iconologia, allo stile</p> <p>9. Metodologie dell'analisi e della critica storico artistica</p> <p>10. Codici stilistici fondamentali della cultura figurativa</p> <p>11. Beni culturali partendo dal proprio territorio</p> <p>12. Siti di rilevante interesse storico-artistico, inseriti nel patrimonio dell'Unesco</p> <p>13. Principali musei e tipologie del patrimonio museale</p>	<p>della disciplina</p> <p>9. Saper condurre la lettura di un'opera d'arte</p> <p>10. Comprendere i problemi legati alla fruizione, valorizzazione del patrimonio storico artistico e culturale</p> <p>11. Analizzare siti di rilevante interesse storico- artistico, del patrimonio dell'umanità, quali fattori di valorizzazione turistica del territorio</p> <p>12. Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali</p> <p>13. Individuare i principali musei e le tipologie museali</p> <p>14. Individuare percorsi turistici di interesse culturale ed ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza</p> <p>15. Operare collegamenti interdisciplinari</p>	<p>grande valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e l'importanza del patrimonio architettonico e culturale, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura, come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità</p> <p>5. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una loro corretta valorizzazione e fruizione</p> <p>6. <u>Imparare ad imparare</u></p> <p>Competenze disciplinari:</p> <p>1. Saper collocare l'opera d'arte nel giusto contesto</p> <p>2. Essere in grado di esaminare il rapporto: forma-funzione dell'opera</p> <p>3. Essere in grado di evidenziare i tratti formali, il significato di un'immagine, di un'opera pittorica o in</p>			
---	---	---	---	--	--	--

<p>4. <u>Educazione alla legalità e lotta alla mafia:</u></p> <p><i>conoscenza degli strumenti tecnologici per la tutela ambientale e territoriale, con particolare attenzione a quelli per la tutela dei beni culturali.</i></p>			<p>tridimensionale di un edificio</p> <p>4. Saper classificare ed identificare per: temi iconografici, generi, tecniche, le opere studiate.</p> <p>5. Saper usare in modo appropriato la terminologia artistica</p> <p>6. Comprendere le modalità con cui mutano storicamente le manifestazioni artistiche anche in relazione al proprio territorio</p> <p>7. Acquisire la capacità di analisi e sintesi</p> <p>8. Decodificare un testo immagine</p> <p>9. Saper mettere in relazione artisti e manufatti</p> <p>10. Rispettare il patrimonio artistico, in considerazione del suo valore estetico, storico e culturale</p> <p>11. Essere consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva</p> <p>12. Essere consapevole del ruolo dell'artista nella società</p>			
---	--	--	---	--	--	--

			<p>Competenze minime disciplinari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Contestualizzazione storica del prodotto artistico2. Espressione corretta dei più significativi aspetti della Storia dell'Arte in programma3. Comprendere e riconoscere gli elementi che compongono il linguaggio visivo4. Conoscere le opere o gli artisti più significativi di un periodo e descriverli nei loro aspetti tecnici e tematici principali5. Conoscere le civiltà o i periodi artistici6. Comprendere e utilizzare correttamente la terminologia di base della disciplina7. Riconoscere il rapporto dell'opera con i valori culturali del tempo8. Considerare il valore comunicativo del testo artistico9. Saper analizzare un'opera e descriverla in maniera sintetica			
--	--	--	---	--	--	--